совали «веховцы», они узнали себя – кому понравится, когда развенчивают смысл всей твоей жизни и всей ее траектории? Стиль их ответов ничем не отличался от того, каким они привыкли выяснять отношения друг с другом. Это заметно и сегодня.

К сожалению, предложение авторов «Вех» не прошло. И до сих пор не проходит. Однако именно оно теоретически наиболее адекватно, хотя практически трудно реализуемо. Оно сродни тому, что прикладная наука немыслима без фундаментальной, а цивилизация трудами и болью прорастает из культуры. Личность с внутренним духовным стержнем не сломают внешние обстоятельства, она придаст смысл любому занятию. Человек же без такого стержня обессмыслит любое занятие и любой социальный механизм. Такова антропология управления.

В аргументах оппонентов «Вех» оказалось много демагогии и разговоров не по существу. Политика подменила философию. Пожалуй, ответы и самих авторов «Вех» слабее собственных вопросов, однако суждения их оппонентов часто вообще не о том. Они заметили нелицеприятные для себя характеристики и попытались опровергнуть их, но не ответили на главный вопрос «Вех» – какие у них интеллектуальные, профессиональные и нравственные основания для качественного управления страной. Время показало, что им нечего было ответить на этот вопрос.

Сегодня управление и управленческая идентичность в России оптимизма не внушают.

Когда-то П.Я. Чаадаев заметил, что в России не умеют извлекать уроки из прошлого. Давно пора исправить эту ущербную привычку. Однако это предполагает долгую, кропотливую, тяжелую внутреннюю работу, что и предлагали авторы «Вех». К чему привычка не выработана. Но, видимо, выработки ее не избежать.

Литература

1. Демографическая модернизация России, 1900-2000 / Под ред. А.Г. Вишневского. М.: Новое издательство, 2006. URL: http://www.polit.ru/research/2006/01/16/demography.html
2. *Исупов В.А.* Демографические катастрофы и кризисы в России в первой половине XX века: Ист.-демографические очерки. Новосибирск: Сиб. хронограф, 2000. С.234.
3. *Бердяев Н.А.* Мутные лики / Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. Т.2. М.: Искусство, 1994.
4. *Бердяев Н.А.* Истоки и смысл русского коммунизма. М.: Наука, 1990.
5. Вехи. Интеллигенция в России: сб. ст. 1909-1910. М.: Молодая гвардия, 1991.
6. *Изгоев А.С.* Об интеллигентной молодежи // Вехи. Интеллигенция в России: сб. ст. 1909-1910. М.: Молодая гвардия, 1991. С.207.

НОВАЯ КНИГА

В.И. Антонов. **Имена в мировой политике: мозаика портретов и образов.** Вторая половина XX и начало XXI столетий.

Улан-Удэ: Изд. Бурятского научного центра СО РАН. 2008. Часть I. 188 с.

Улан-Удэ: Изд. Бурятского научного центра СО РАН. 2010. Часть II. 250 с.



Вышедшая в свет в двух частях книга доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ В.И. Антонова представляет несомненный познавательный и практический интерес для специалистов в области политологии. Она посвящена известным деятелям, оставившим заметный след не только в национальной, но и общемировой политике второй половины XX столетия (а некоторые из них продолжают свои успешные деяния в этом направлении и поныне). В обеих ее частях речь идет о политических лидерах, партийных руководителях, главах государств и правительств, дипломатах, вице-президентах и первых вице-премьерах, общественных и религиозных деятелях из самых разных стран и континентов (Россия, Европа, Азия, Америка). Такая географическая широта охвата, пронизывая мая множеством пространственно-временных нитей, придает книге в немалой степени панорамный характер.

Каждая часть состоит из 13 политических портретов. «Чем это обу словлено, трудно сказать... Может, тут сыграла свою роль магическая сила числа 13. Ведь в буддийской культуре это число

традиционно считается «“сверхкруглым”, священным», – поясняет автор в вводном слове ко второй части книги.

Особый интерес представляют сами политические портреты, написанные автором ярко и убедительно. Чувствуется, что они созданы на основе тщательного изучения, глубокого «переваривания» и осмысления большого объема литературы по персоналиям политиков. Нельзя не отметить и сугубо личностное отношение автора к представленным политическим фигурам.

В первой части – портреты таких выдающихся политических, государственных и общественных деятелей, как Конрад Аденауэр, Джон Кеннеди, Эйсаку Сато, Людвиг Эрхард, советский премьер Алексей Косыгин, Вилли Брандт, Ричард Никсон, Джеральд Форд, Джимми Картер, Дэн Сяопин, Нурсултан Назарбаев, Роберт Кеннеди, Мартин Лютер Кинг. Некоторые из них нашли освещение в массовых и научных изданиях. Отдельные портреты (Эйсаку Сато, Людвиг Эрхард) из этого ряда были ранее опубликованы автором в серии «Политические науки» научного журнала «Вестник Московского университета» (2006, № 2; 2007, № 3).

По-особому значимыми в плане новизны и глубины отображения представляются политические образы Конрада Аденауэра – первого послевоенного канцлера Германии, Эйсаку Сато – японского премьер-министра 60–70-х годов истекшего века, лауреата Нобелевской премии мира, и Людвига Эрхарда – министра экономики, федерального канцлера ФРГ в середине 60-х годов прошлого столетия, отца «немецкого экономического чуда».

Ценность этих трех портретов еще и в том, что об этих политиках до последнего времени мало что было известно широкому российскому читателю. А в советской политической печати не могло быть и речи о более или менее позитивной и адекватной информации об этих государственных мужах, не говоря уже об объективных и развернутых биографиях. В условиях старого, конфронтационного мышления о них давался только негатив с карикатурными изображениями.

Интересны и насыщены описания, посвященные федеральному канцлеру ФРГ первой половины 70-х годов XX в., лауреату Нобелевской премии мира Вилли Брандту, президентам США Джону Кеннеди, Ричарду Никсону, Джимми Картеру (лауреату Нобелевской премии мира), сенатору Роберту Кеннеди. Профессионально глубоко, компетентно отображены великий китайский реформатор Дэн Сяопин, президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. Будоражит мысль и чувства яркое, эмоциональное эссе, посвященное выдающемуся борцу за права человека, лауреату Нобелевской премии мира Мартину Лютеру Кингу.

Основательно, со всей серьезностью дан портрет известного в прошлом и до сих пор уважаемого в народе Алексея Косыгина, председателя Совета Министров СССР (1964–1980). Также заслуживает одобрения представление единственного в истории США президента-назначенца Джеральда Форда (1974–1977).

Во второй части книги вниманию читателей предлагаются развернутые политические портреты премьер-министра Сингапура, главного творца «сингапурского чуда» Ли Куан Ю, руководителя Венгерской социалистической рабочей партии Яноша Кадара, премьер-министров Индии Индиры Ганди и Раджива Ганди, министра иностранных дел СССР Андрея Громыко, премьер-министра Великобритании Маргарет Тэтчер, президентов США и Франции Рональда Рейгана и Франсуа Миттерана, канцлера ФРГ Гельмута Коля, первых заместителей главы советского правительства Дмитрия Полянского и Кирилла Мазурова, президента Южной Кореи, лауреата Нобелевской премии мира Ким Тэ Чжуна, вице-президента США, лауреата Нобелевской премии мира Альберта Гора.

В отличие от первой части книги политические образы, представленные во второй части, автором ранее не освещались в массовых и научных изданиях, за исключением Ли Куан Ю (серия «Политические науки» журнала «Вестник Московского университета», 2009, № 2). Тем не менее этот портрет, с которого начинается вторая часть, дается в несколько расширенном варианте и, несомненно, вызовет особый интерес у читателей, так как здесь можно найти много нового, интересного и неожиданного. Такими же «новинками» по содержанию и информационной наполненности выступают образы Раджива Ганди, Кима Тэ Чжуна и Альберта Гора. Но, пожалуй, больше всего читателя поразит авторский анализ жизнедеятельности Яноша Кадара, данный в непривычном, нетрадиционном ракурсе, но при этом достаточно убедительно и доказательно.

Не менее интересны и глубоки аналитические выкладки автора, посвященные дипломатической и политической деятельности Андрея Громыко. Многие ее грани, не всегда известные и понятные читателям, в книге обозначены и раскрыты верно, изоморфно духу не только ушедшего, но и настоящего времени. Примечательно, что автором не обойдены такие значимые для своей эпохи имена, как Дмитрий Полянский и Кирилл Мазуров. Портреты этих государственных деятелей привлекают своей широтой, знанием многих малоизвестных фактов и сторон их жизни.

Несомненная заслуга автора в том, что он сумел воссоздать живые, насыщенные, емкие образы творцов современной политической истории, показать их богатую, многогранную, нередко сложную и противоречивую жизнедеятельность. Книга написана простым, в то же время красивым образным языком. Это еще одно ее достоинство, которое обязательно привлечет читателей.

Кадырбеч ДЕЛОКАРОВ –
доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации