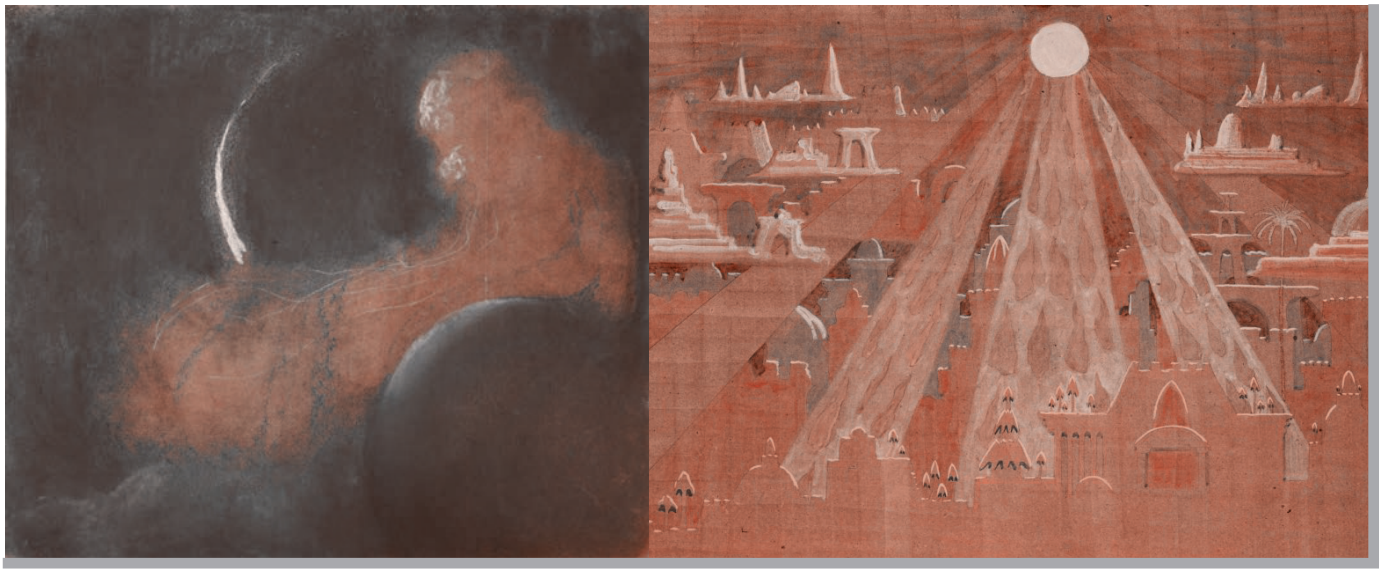


Людмила ТЕРНОВАЯ

Космос как метафора и политическая реальность

Издревле связь человека с миром космоса рассматривалась как непреложная основа миропорядка. Во-первых, сам космос (греч. κοσμοζ– «порядок», «красивое») воспринимался как упорядоченный мир, возникший из первичного состояния Вселенной – хаоса (греч. χα'οζ от греч. χαινω, «раскрываться, разверзаться»), ассоциировавшегося с разверзшейся бездной, поэтому время рождения космоса становилось временем основания миропорядка в целом. Во-вторых, разнообразные небесные явления определяли жизнь не только человека, но и планеты, например, еще в древности были отмечены совпадения землетрясений с полными фазами Луны или с новолуниями. В-третьих, сам человек выступал как своеобразный носитель картины звездного неба, которая была запечатлена в его организме – в средние века считали, что все части тела имели соответствие в знаках Зодиака, для чего издавались специальные анатомические атласы. И, в-четвертых, в общем потоке идеологий особое место занимала идеология космополитизма (греч. kosmopolites – «гражданин мира»).

Такое многогранное понимание космоса и его связи с человеком заложило основы множества разноплановых подходов к изучению этой связи. Выделим два из них. Первый характеризует постепенное вхождение образов космоса в одну из наиболее значимых политических метафор. Все они оказывают особое речевое воздействие на мировое сообщество с целью создания положительного или отрицательного мнения о той или иной международной ситуации, о каком-либо векторе международного сотрудничества. Такие метафоры, с одной стороны, формируют модель восприятия действительности, а с другой, в них отражаются представления о роли того или иного актора в конкретной международной ситуации. Второй подход позволяет увидеть, как от одновременной боязни космоса и его поэтизации люди настойчиво переходили к его использованию в собственных интересах.

Еще для античного миропонимания вполне естественной была локализация космоса в реальном геопространстве. Примером такой локализации можно считать строительство и ныне существующего города Урануполис, в настоящее время служащего своеобразными мирскими «воротами» в монашеский Афон. Тогда это была попытка создать первое мировое государство, объединенное общим, мировым языком. Попытка не увенчалась успехом. Но сама идея связи всеобщего порядка на земле с космосом и в дальнейшей истории подпитывала появление теорий, у которых были как реальные, так и символические основания.

Нет ничего удивительного в том, что образы неба наиболее ярко отразились в мифах, легендах, пре-

Людмила ТЕРНОВАЯ –
доктор исторических наук, профессор РАГС



Космос в представлении великого литовского символиста М. Чюрлениса

даниях разных народов, в государственной или религиозной символике. Начало этой традиции было положено символикой лунного серпа. В тропиках в первую и последнюю четверть он плывет по небу, как огненная ладья, почти касаясь водной поверхности. Отсюда возникли представления о богах или душах людей, путешествующих на небесных лодках. Возможно, завораживающая картина зеленовато-серебристого свечения на небе, создаваемая зодиакальным светом, по форме напоминающим пирамиду, подсказала египтянам форму этих величественных культовых сооружений.

На образы неба были ориентированы политические системы многих государств и их символика. Китай, например, не просто называли Поднебесной империей. Там вся система мировосприятия была настроена на обеспечение контакта человека с небом: «утром и вечером люди могли подниматься на небо, утром и вечером небо могло с ними разговаривать» [1].

Как обеспечивалась такая связь? Наиболее известный способ – «подняться» к небу по лестнице, которая во многих традициях представляет собой один из основных символов связи верха и низа, разных космических зон, но которая также закладывала основы земной социальной иерархии с ее устойчивыми, часто непреложными законами.

В создании метафоры космоса при всей значимости лестницы как символа он уступает по широте охвата символического пространства образам звезд. Уже в ранних цивилизациях происходила поэтизация картины небосклона, когда звезды воспринимались не просто в виде отдельных животных – сюжеты из жизни этих небесных существ превращались в целостные мифологические картины, в которых расположенные недалеко друг от друга звезды, объединенные в созвездия, выступали в качестве космических персонажей, подчиненных какой-либо идее. В Вавилоне такое восприятие образов неба привело к появлению представлений о 12 знаках зодиака. И в этой части такие традиции совпадают с древнекитайскими, другими восточноазиатскими представлениями, а также картиной звездного неба американских индейцев.

В шумерской клинописи знак, изображающий звезду, прочитывался как «небо» или «бог», а шумеро-аккадской мифологии каждому богу соответствовала своя звезда – планета. Особого почитания удостаивалась утренняя звезда – планета Венера. Она ассоциировалась с божеством плодородия и любви, известным под разными именами – Иннана, Иштар, Астар, Астарта и др. Влияние этого культа было настолько велико, что семитское имя богини стало звучать в других языках для обозначения уже любой звезды – *star, Stern, étoile, stella, estrella...*

Общими для разных традиций становились и сюжеты из небесной жизни звезд. Созвездия могли представляться людям подобием объектов земного мира, принадлежащих миру небесному, – озерами, корнями деревьев и др. И сами люди могли в силу каких-либо обстоятельств быть превращенными в звезды: Каллисто по велению Геры становится медведицей, которую Зевс помещает на небе в качестве созвездия, плеяды воспринимаются как семь дочерей Аполлона и т. д. Все эти древние мифы подтверждали глубокую взаимосвязанность мира людей и неба. И до сих пор, например, в Польше существует представление о том, что количество звезд на небе зависит от числа людей на Земле.

Не менее важно было следить с помощью звезд за сроками сельскохозяйственных работ. Так как греческий официальный календарь заметно отклонялся от солнечного года, сельскохозяйственный календарь основывался на движении Плеяд, Ориона, Сириуса и Арктура. Гесиод еще в VIII в до н. э. давал следующие советы земледельцу: «Начинай жатву, когда Плеяды восходят, а пахоту, когда собираются заходить. Когда Сириус над головой – руби деревья. Появляется вечером Арктур – подрезай виноградные лозы. Орион и Сириус выходят на середину неба – собирай виноград. Через пятьдесят дней после солнцеворота можно вести товары морем на продажу...» [2].

Звезда стала одним из самых распространенных политических символов. Звезды присутствуют в государственной символике на флагах и гербах, украшают различные ордена, чеканятся на монетах, символизируют постоянство, защиту, надежду, устремленность, бдительность. Вероятно, поэтому звезда связана с воинским делом, являлась символом многих военных организаций. В наши дни «звездами» принято называть популярных людей, добившихся особых успехов в политике, спорте, искусстве... А самый высокий, неповторимый момент в жизни любого человека называют его «звездным часом». Звезды также выступают

и символами высокого качества, на которое указывает их количество, когда речь идет об отелях, ресторанах, коньяке.

Как бы ни важны были для человека звезды, ритм его жизни подчинялся другому ночному светилу – Луне, долгие тысячелетия бывшему самым надежным источником информации о течении времени. Само латинское слово *mensis* («месяц»), от которого пошли названия и ночного светила, и отрезка времени, включающего его непременные четыре фазы, происходит от индоевропейского *mēs-, mēns-*, считается родственным слову «мерить». Надежность лунного измерителя была настолько прочной, что именно в согласии с лунными ритмами складывался не только обрядовый календарь многих народов, но и их ежедневная практика, которая регулировалась определенной фазой Луны – семидневной неделей, имеющей дни, названные по наиболее ярким планетам, а начинавшейся со дня Луны (*Monday, Montag*). Лунный календарь и сейчас используется в исламской традиции для определения дат религиозных праздников, а также как официальный календарь в некоторых мусульманских странах, где летоисчисление ведется от Хиджры (16 июля 622 г.). Поэтому здесь календарь называют календарем Хиджры, а молодой чистый месяц украшает гербы. Христиане определяют по лунному календарю наступление Пасхи. Буддисты с фазами Луны связывают рождение и уход в нирвану Будды.

Многие народы почитали молодую Луну: ей показывали новорожденных младенцев, приурочивали свадьбы, покупку земли, закладку дома ... Время вхождения Луны в последнюю четверть повсеместно считалось неблагоприятным, особенно для охоты или военного похода. По Геродоту, именно по этой причине спартанцы не послали свои войска против персов в битве при Марафоне. Для человечества Луна всегда была важнейшей целью, куда на утопических снарядах и на реальных космических кораблях люди пытались добраться. 4 октября 1957 г. СССР успешно запустил первый искусственный спутник Земли. Этим была открыта сначала «космическая», а затем и «лунная» гонке двух сверхдержав. Первым аппаратом, пролетевшим рядом с Луной, стала советская автоматическая межпланетная станция «Луна-1» (2 января 1959 г.), а первым аппаратом, достигшим Луны, – станция «Луна-2» в сентябре того же года. Соперничество Советского Союза и США в космосе усилилось после первого орбитального полета 12 апреля 1961 г. Юрия Гагарина. В Соединенных Штатах программа «Аполлон» была задумана в начале 1960 г. как продолжение американской космической программы «Меркурий». 20 июля 1969 г. лунный модуль корабля «Аполлон-11» прилунился в Море Спокойствия. Астронавт Нейл Армстронг, спустившийся на поверхность Луны 21 июля, произнес слова, которые сейчас известны каждому: «Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества». Советские лунные пилотируемые программы оказались незавершенными. Но и США, выиграв «лунную гонку» и совершив до 1972 г. шесть успешных высадок на Луну, не стали продолжать дорогостоящую программу «Аполлон», которая начала обрастать конспирологическими деталями, оформляясь в идею «лунного заговора». И ни эта идея, ни даже названная по знаменитой картине Дж. Лукаса программа «Звездные войны» (СОИ, Стратегическая оборонная инициатива) не выдержали испытания временем. Одной из причин остановки «лунной» гонки и отказа от различных вариаций СОИ стал выход мира из обстановки «холодной войны».

Если на государственном уровне от амбициозных, но сомнительных со многих точек зрения программ удается уходить, то индивидуальная предпринимательская инициатива по отношению к космическим объектам поистине неисчерпаема. В США торговлю лунной поверхностью ведет Лунное посольство (*The Lunar Embassy*), основанное Д. Хоупом, который в 1980 г. заявил свои права на владение Луной и Марсом. Этим заявлением он обошел «Соглашение о Луне и других небесных телах» 1979 г., заключенное в рамках ООН, где говорится, что ни одно небесное тело не может быть собственностью какой-либо нации, а вот частному лицу никто не запрещал приватизировать небесные объекты. Осенью 2010 г. жительница Испании А. Дюран оформила Солнце в свою собственность, подписав соответствующий документ в местной нотариальной конторе [3].

Такая активность вряд ли сможет что-либо изменить в восприятии солярной символики, важнейшей в формировании метафоры космоса. Выделение солнечных знаков в качестве приоритетного символического ряда соответствовало самому развитию человечества. В мифологиях Древнего Египта и Передней Азии в XVI–XV вв. до н. э. солнечный бог выступал царем Вселенной, ему принадлежали роли творца и судьи. И, как подобает верховному божеству, оно выезжало на колеснице, чтобы объехать подвластный мир. С тех пор образы колеса, колесницы развиваются не только в религиозной, но и в игровой традиции (в виде детских игрушек или карусели). В политической истории образ владыки-Солнца связывался с реальными правителями, среди которых прославился «король-солнце» – Людовик XIV.

Значимость метафоре космоса добавляло то, что с образами неба связывались и рождение мира, и его гибель. В библейской традиции знаком вселенской катастрофы должны были стать явления, обозначающие то, что солнце и луна меркнут, звезды спадают с неба, а само оно свертывается, как свиток (Матф. 24, 29; Апок. 6; 2-14). Известны пророчества майи о конце света в 2012 г. Такие предсказания настолько сильно влияют на сознание людей, что NASA решило специально ответить на главные вопросы о конце света [4]. Понятно, что перечисленными в пророчествах

явлениями, указывающими на гибель мира, не исчерпываются опасения, касающиеся влияния космоса на жизнь планеты, не исчерпываются. Вот почему человек постоянно изучает космос. Специалистам NASA с помощью спутников THEMIS удалось зафиксировать неизвестное прежде космическое явление, напоминающее землетрясение, но его последствия оказались менее опасны, чем их земной прообраз.

Трактовка любой метафоры всегда многозначна, особенно когда речь идет о метафоре космоса. Воздействие неба на человека и Землю столь велико, что порой судьбоносные для какой-либо страны или всего мира решения принимаются в согласии с теми, кто трактует звездные предсказания. По преданиям, еще кардинал Ришелье использовал астрологию как орудие политической интриги. Его тактика была воспринята министром пропаганды Третьего рейха Геббельсом. Известно, что астрологи США, Великобритании и Швейцарии предупреждали Дж. Ф. Кеннеди о нежелательности его поездки в Техас, где 22 ноября 1963 г. он был убит. Особое внимание к астрологии сохранилось в Индии: Джавахарлал Неру в 1944 г. из тюрьмы писал своей дочери Индире, чтобы она предприняла все усилия для составления гороскопа [5, с.112]. Президент Индонезии Сукарно даже в официальных речах отмечал удачность своего рождения под знаком «двойной шестерки» (6 июня) и Близнецов [5, с.114]. В 70-е годы прошлого столетия популярный парижский астролог мадам Солей («Солнце») консультировала многих французских политиков. Открыто свое отношение к астрологам проявляли президент США Р. Рейган и его супруга. В 1980 г. в Израиле появилась астрологическая ассоциация, созданная для оказания услуг правительству. Проводятся международные астрологические конгрессы, на которых затрагиваются темы мировой политики.

И все же астрономия имеет большее признание, чем астрология. В системе ООН в 1958 г. было сформировано Управление по вопросам космического пространства (UNOOSA). Генеральная ассамблея ООН по инициативе Международного астрономического союза и ЮНЕСКО объявила 2009 год Международным годом астрономии с девизом «Вселенная – для Вас». Этот девиз очень точно отразил расширяющиеся возможности использования космоса человеком и понимание того, что оно должно быть ориентировано исключительно на мирные цели. Сформировалась особая область международного права – международное космическое право как совокупность юридических принципов и норм, регулирующих отношения между государствами в процессе исследования и использования космического пространства и небесных тел и определяющих их правовой режим. Развивается сотрудничество шестнадцати стран по программе Международной космической станции (МКС), в ходе которого разработаны подходы к развитию космического туризма, организации космических свадеб и пр.

И. Кант писал: «Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, – это звездное небо надо мной и моральный закон во мне» [6]. Связь одного и другого глубоко символична. Идеи космополитизма возникли в античном мире. Киник Диоген одним из первых назвал себя космополитом. В Древнем Риме эти представления развивались стоиками, а позже вылились в идеи всемирной монархии и политику папской теократии, что определило негативное отношение к космополитизму в целом, не совпадающему с идеологией формируемых национальных государств. Такое отношение к космополитизму сохранялось и позже. В частности, в системе символов эпохи нацизма космополитизм стал синонимом смертного приговора, так как все жертвы запланированного массового истребления изображались «космополитами», которых необходимо было демонизировать, изгонять и уничтожать. Особенно остро борьба с «безродным космополитизмом» развернулась в СССР в 1947–1953 гг.

Сущность современных космополитических теорий определяет утверждение взаимосвязи человека и космоса как основы общей идеи выживания. Известный социолог У. Бек в книге «Космополитическое мировоззрение» утверждает, что космополитизм становится определяющей чертой новой эпохи – «рефлексивной модернити», превращается в особую тему для европейской цивилизации и всемирного опыта [7]. Бек практически выводит национальное начало из современной структуры международных отношений, выдвигая «*методологический космополитизм*», который заменяет «*национально-национальные отношения*» (между нациями, национальными государствами, национальными организациями и коллективами) «*национально-глобальными*» и «*глобально-глобальными отношениями*» [7, с.36-37].

И все же отношение человека и космоса, как и в глубоком прошлом, во многом остается интимным, определяя характер восприятия его образов и их интерпретации в экономической и политической жизни.

Литература

1. *Юань Кэ.* Миф древнего Китая. М., 1983. С.281.
2. *Гесиод.* Труды и дни. Эллинские поэты. М., 1963. С.141-168.
3. Жительница Испании оформила Солнце в свою собственность // Новости. mail.ru. URL: http://news.mail.ru/society/4857835/27.11.2010.
4. 12 вопросов, заданных мнительными американцами специалистам НАСА о 2012 годе // «Пульсар» [сайт]. URL: http://kosmos-x.net.ru/news/12_voprosov_zadannye_mnitelnymi_amerikancami_specialistam_nasa_o_2012_gode/2009-11-15-426
5. *Величко Ф.К.* Астрология и политика // Международная жизнь. 1991. № 10.
6. *Кант И.* Критика практического разума / Кант И. Собр. соч.: В 8 т. Т. 4. М., 1994. с.562.
7. *Бек У.* Космополитическое мировоззрение. М., 2008.