Алексей БАРАБАНОВ

Фестивали классической музыки в культурной политике России

Фестиваль – один из старейших видов массовых празднеств, который уже с начала XVIII века приобрел специфические черты, характерные для его современных форм. Первые музыкальные фестивали прошли в Англии. Это были фестивали хоров, основу которых составляла церковная музыка. Затем фестивальное движение получило активный импульс развития: уже во второй половине XVIII века в Европе, преимущественно в Германии, где стали формироваться различные музыкальные фестивали, часть из которых уже обладает богатой историей и проводится и в настоящее время.

Русская культура, обращаясь к западным традициям в XVIII–XIX века, закономерно переняла определенные черты подобных фестивальных движений. При этом, благодаря синтезу гениальной русской композиторской школы и европейских музыкальных течений, наша культура получила колоссальный импульс развития на долгие годы и сегодня составляет неотъемлемую часть всемирной культуры. В XIX–XX веках, благодаря появлению таких важнейших средств массовой информации, как радио и телевидение, многие фестивали обрели международный статус, став не только местами сосредоточения культуры, но и площадками взаимопроникновения культур, формирования новых идей, взглядов и настроений. Сегодня музыкальные фестивали проводятся по различным темам: они могут быть посвящены конкретному музыкальному стилю или композитору, либо охватывать сразу несколько жанров, где зрители могут выбрать, какой именно концерт в рамках фестиваля посетить.

Стоит отметить, что в России наиболее четко культурная политика в области концертной деятельности и связанных с нею фестивалей проводилась в советский период и преимущественно определялась государством, в то время как в Императорской России культурные инициативы зачастую исходили от частных лиц: меценатов, промышленников, владельцев крупных фирм и т.п. Только в строго определенных случаях государство поддерживало музыкальное искусство. Яркий пример тому императорские театры, работа которых финансировалась отдельной статьей расходов государственного бюджета. В свою очередь, филармоническая жизнь, а именно различные концерты, фестивали и другие мероприятия в сфере музыкальной культуры, часто существовали под покровительством тех или иных властных чинов, выступавших в качестве частных лиц, а сама российская музыкальная жизнь, в сравнении с европейской, была достаточно скудной. Виной тому было отсутствие полноценной профессиональной школы.

Так, выдающийся русский композитор, дирижер, пианист и общественный деятель Антон Рубинштейн после гастролей по Европе написал в знаменитом журнале «Век» в статье «О музыке в России»: «Музыкальное искусство покамест слишком плохо привилось в России и держится на слишком нетвердой и невозделанной почве. <...> Грустно становится, когда видишь такой порядок в стране, где музыка могла бы достигнуть высокой степени совершенства, потому что никто не станет спорить, что русский народ одарен, несомненно, способностью к этому искусству. <...> Чем же помочь этому печальному положению? Отвечаем: единственно учреждением консерватории» [Рубинштейн, 1861. С. 46–47, 52–53].

Немного позднее все же была создана первая в России консерватория, а также образовалось Императорское Русское музыкальное общество, основным итогом деятельности которого стало изменение роли классической музыки в жизни общества – из дорогой игрушки для богатых музыка «сделалась для его интеллигентной части положительною потребностью, высшим художественным наслаждением, действующим на духовную, нравственную сторону общественной жизни» [Адищев, 2007. С.18].

В советское время государством был взят курс на доступность классики и театра для каждого гражданина. Существовала четкая политика в области музыкального искусства: работала система государственных концертных организаций, основной функцией которых было планирование концертов и фестивалей, поддержка молодых исполнителей, организация зарубежных гастролей советских музыкантов. Деятельность этих организаций принесла ощутимые плоды: росла грамотность населения в области музыкального искусства, а маститые советские музыканты и певцы, участвовавшие в различных зарубежных фестивалях, концертах и постановках, создавали положительный образ советского государства как страны с богатой и сильной культурой.

В современном понимании культурная политика, как отмечает профессор О.Н. Астафьева, это «особый инструмент стратегического управления страны, обеспечи-

Алексей Барабанов, аспирант Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (119571, Москва, Проспект Вернадского, 82). E-mail: aa.barabanov@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена вопросам поддержки и развития фестивалей классической академической музыки в России как неотъемлемой части государственной культурной политики. Развитие музыкального фестивального движения и его информационное сопровождение рассматриваются как меры обеспечения национальной безопасности Российской Федерации, формирования благоприятного духовно-нравственного климата в регионах, создания положительного имиджа России за рубежом. Автор предлагает ряд мероприятий по поддержке фестивального движения в России, приводит примеры успешных проектов.

Ключевые слова: культурная политика, музыкальный фестиваль, фестивальное движение.

вающий ее целостность и раскрывающий перспективы ее социокультурного развития» [Астафьева, 2010. С. 21]. В свою очередь, музыка как единственный в мире язык, понятный каждому человеку, независимо от его расовой и религиозной принадлежности, государственного языка и воли политиков, может быть эффективным инструментом реализации культурной политики государства. Несмотря на кажущуюся «элитарность», классическая академическая музыка пользуется большим спросом у лиц разных возрастов, достатка, уровня образования.

Нам представляется, что такая форма презентации и популяризации классической музыки, как фестиваль, способствует единению народа и формированию благоприятного духовно-нравственного климата. Ведь задача развития фестивального движения соответствует одной из главных задач государственной программы «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы – сохранению культурного и исторического наследия народа, обеспечению доступа граждан к культурным ценностям и участию в культурной жизни, реализации творческого и инновационного потенциала нации»[1]. Классическая музыка, являясь примером высокого качества вкуса, достоянием всемирной культуры, развивает и обогащает внутренний мир человека. В этой связи задача поддержки и развития фестивалей классической музыки является в определенном смысле мерой обеспечения безопасности в сфере культуры, где основная угроза – засилье продукции массовой культуры, ориентированной на духовные потребности маргинальных слоев общества[2].

В то же время, несмотря на общий подъем музыкальной культуры в России, по-прежнему ощущается острая нехватка площадок культурного досуга, в том числе музыкальных фестивалей. Так, за последние 25 лет в России число государственных симфонических оркестров выросло до 74, однако их количество даже меньше, чем субъектов Российской Федерации, а общее число филармонических концертов снижается.

В этой ситуации в культурной политике современной России важно, во-первых: сохранить уже существующие всемирно признанные любителями и профессионалами классической музыки музыкальные фестивали и конкурсы, так как подобные события формируют имидж России за рубежом, несут в себе «культурный код» в виде русской исполнительской школы. Так, например, фестивалей мирового уровня в России не так много. Стоит отметить несколько масштабных проектов российских музыкантов-подвижников нашего времени. Это фестиваль «Звезды белых ночей» под руководством выдающегося российского дирижера и общественного деятеля Валерия Гергиева и фестиваль «Звезды на Байкале», художественный руководитель которого пианист Денис Мацуев. Первый из них был создан на заре существования Российской Федерации в 1993 году и с тех пор расширил свои временные рамки с десяти дней до трех месяцев. Ежегодно фестиваль представляет обширную музыкальную программу: оперу, балет, симфоническую музыку. Оргкомитет фестиваля приглашает не только выдающихся российских, но и зарубежных артистов. Стоит отметить, что «Звезды белых ночей» – это единственный российский фестиваль классической музыки, включенный авторитетным австрийским музыкальным журналом «Festspiele Magazin» в десятку лучших мировых фестивалей классической музыки. Этот факт можно расценивать как высочайшее достижение современной музыкальной культуры России, так как фестиваль значится в одном списке вместе со знаменитыми европейскими форумами с богатой историей – Зальцбургским, Брегенцским, фестивалем в Люцерне и др.

Вместе с тем, восточную часть страны «охватывает» фестиваль «Звезды на Байкале», проходящий с 2004 года в Иркутске под руководством народного артиста России Дениса Мацуева. Этот форум стал ярчайшим событием в культурной жизни не только региона, но и в целом всей восточной части России, так как чем дальше от Москвы – тем меньше становится музыкальных фестивалей подобного уровня. Важна и роль личности в организации фестивалей, поддержке и развитии музыкальной культуры в России и такие музыканты, как Валерий Гергиев и Денис Мацуев, являются яркими примерами неутомимых борцов за сохранение и приумножение российской исполнительской школы и музыкальной культуры. Однако очевидно, что для страны, в несколько раз превышающей по площади Европейский союз и обладающей мощным культурным потенциалом, нужно гораздо больше музыкальных фестивалей.

Продолжая далее размышление над перспективами по сохранению и развитию движения фестивалей классической музыки в России как меры культурной политики государства отметим, что, во-вторых, необходимо активно приглашать к участию в фестивалях академической музыки зарубежных музыкантов. И успешные российские фестивали это ярко демонстрируют. В афишах «Звезд белых ночей» и «Звезд на Байкале», наряду с именами ведущих российских исполнителей и дирижеров, присутствуют и зарубежные звезды. Среди них: Анна Нетребко и Виолета Урмана, Ильдар Абдразаков и Рене Папе, Вадим Репин и Леонидас Кавакос, Густаво Дудамель, Кристиан Тилеманн, Эса-Пекка Салонен и многие другие выдающиеся имена. Тем самым создается уникальная площадка обмена опытом, навыками, взаимопроникновения исполнительских школ, формирование новых, обогащение музыкальной культуры в целом благодаря тому, что каждый музыкант привносит в нее свои творческие идеи, исполнительский стиль и духовную энергию.

В-третьих, фестивальное движение должно быть доступным для всех слоев населения России как территориально, так и в финансовом плане. Это означает, что в регионах Российской Федерации на базе филармоний, оркестров и иных учреждений культуры желательно активизировать работу по организации фестивальных

---

1 Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы. Гл.II, п.2.2 // http://base.garant.ru/70291902

2 Указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 года № 537 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года». Ч.7, п.80 // Российская газета. 2009. 19 мая. Федеральный выпуск №4912.