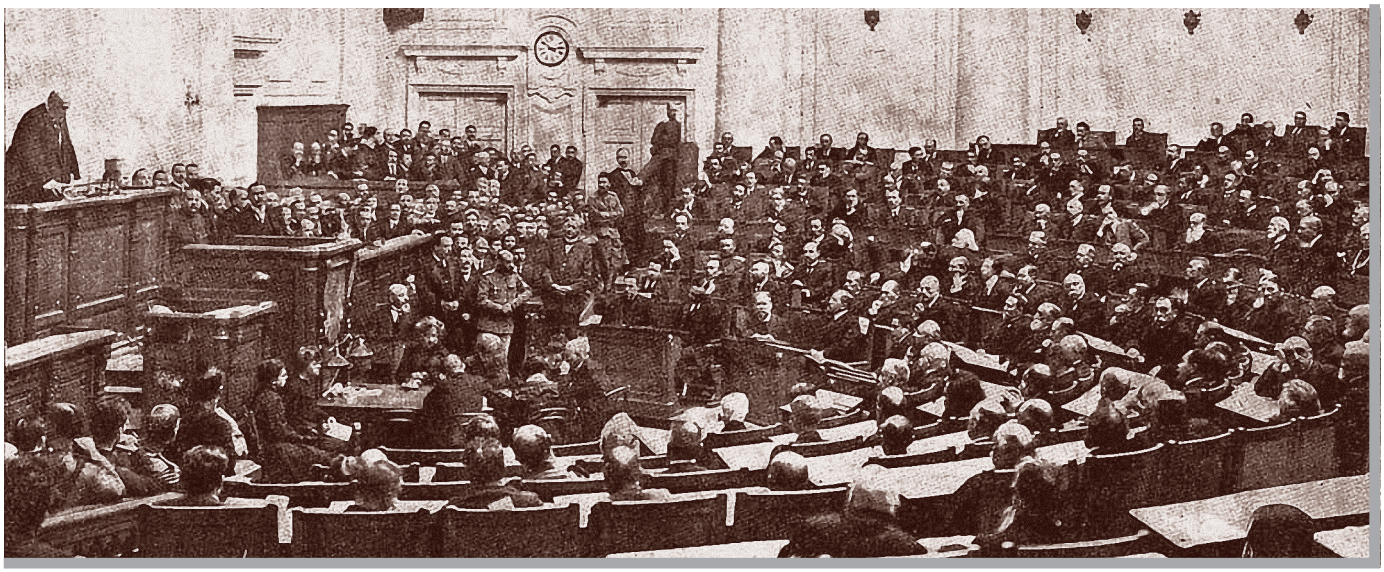


Ольга БУТЕНКО

История Государственной Думы императорской России в фотодокументах

Рассуждая о роли времени в восприятии людьми исторических событий, великий историк древности Тацит писал, что нужны не годы, а многие десятилетия, чтобы писать об исторических событиях «без гнева и пристрастия». Непредвзято взглянуть на дела минувшие можно лишь тогда, когда уйдет из жизни последний свидетель. Фотографии поразительны не только как свидетельства ушедшего времени. Они говорят больше, чем рассказы, некоторые из них – настоящий урок истории. Важно профессионально и тонко распорядиться таким наследием.

Определенный пласт фотодокументов по истории российского парламентаризма сосредоточен в специализированных архивах федерального и регионального значения. Это Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), Центральный архив электронных и аудиовизуальных документов Москвы (ЦАЭиАДМ), Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Значительный объем фотоинформации о депутатском корпусе царской эпохи содержат выпуски дореволюционных газет и журналов. С ними исследователи могут познакомиться в фондах различных библиотек. Наиболее ценными представляются собрания Российской государственной библиотеки в Москве и Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге.

В череде юбилейных мероприятий к празднованию 100-летия первого российского парламента важное место отводилось подготовке путеводителя по фондам национальных библиотек [1]. В предметно-тематическом указателе издания наряду с многочисленными источниками и исследованиями по упомянутой проблеме значатся около 160 фотоподборок, преимущественно опубликованных в прессе.

В фондах библиотек жанровое представление персоналий депутатов дореволюционной России достаточно разнообразно: биографии, мемуары, речи, труды, фото- и изоиздания. Визуальную информацию различной функциональной направленности можно встретить практически во всех вышеперечисленных единицах хранения.

Большая часть фотоснимков публиковалась в еженедельных журналах. Технологический уровень издательского дела начала XIX в. еще не позволял

Ольга БУТЕНКО – консультант Управления по связям с общественностью и взаимодействию со СМИ Государственной Думы Федерального Собрания РФ

оперативно печатать фотоизображения в ежедневных изданиях. На газетную полосу обычно попадали иллюстрации, карикатуры и шаржи.

По количественным характеристикам фотоинформации о парламентариях периода думской монархии лидируют выпуски изданий «Искры» (иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал с карикатурами, который выходил еженедельно с 1897 г. при газете «Русское Слово». Издатель – И.Д. Сытин) и «Дружеские Речи» (иллюстрированный еженедельный журнал-газета, издавался в Петербурге в 1903-1917 гг. Его основателем и редактором был князь В.П. Мещерский). Подборки этих журналов хранятся в Российской национальной библиотеке Санкт-Петербурга.

Фото, связанные с деятельностью дореволюционного русского парламента и опубликованные в прессе, отражают определяющие моменты в функционировании палаты, посвящены отдельным депутатам, работе депутатских групп и фракций.

Ряд фотографий запечатлел избрание представителей в Государственную Думу [1, с.129]. Даже по названию снимков, помещенном под изображением, можно проследить исторические изменения выборного законодательства в России: «Первые прямые выборы в Москве 17 октября (в III Думу) [1, с.389].

Множество фотосерий освещает деятельность политических партий в Государственной Думе. Особой популярностью среди журналистов пользовались коллективные снимки определенных групп парламентских фракций (социал-революционеров [1, с.202], трудовиков [1, с.242]). Отдельно зафиксированы и представители различных территориальных образований [1, с.363] профессий [1, с.360], национальностей [1, с.362], религиозных убеждений [1, с.511].

Портретные снимки парламентариев иллюстрируют публикации, посвященные общей проблематике острых вопросов начала XX в.: общественно-политическое устройство [2], аграрный вопрос [3], рабочее законодательство [4].

С интересными фотодокументами исследователи могут познакомиться в монографических изданиях, по деятельности избранников народа разной политической направленности, хранящихся в фондах библиотек: например, о правых партиях [5], о мусульманских группах [6].

Пользовались популярностью у читателей тематические выпуски открыток в жанре «регистрирующей фотографии» [7].

В периодике фиксировались фотодокументы реально состоявшихся событий, а именно – совместных созывов законодательных палат [1, с.480].

Для ознакомления избирателей с представителями парламента выпускались сборники портретов депутатов [8], а также литературно-художественные издания с обзором истории народного представительства в России, статьями о задачах Государственной Думы, текстами учредительных документов, портретами депутатов и фотографиями Таврического дворца [1, с.331]. В некоторых книгах, помимо портретов и биографий депутатов, истории и снимков Таврического дворца, приводились стенографические отчеты заседаний [1, с.334]. При этом ряд сборников, содержащих портретно-биографическую информацию о депутатах, в течение созыва неоднократно переиздавались – это в особенности касается III Думы, работавшей с 1907 по 1912 г. [1, с.371].

Портреты думцев издавались и в различных брошюрах-календарях, пользовавшихся популярностью у населения и даже подвергавшихся цензуре. Например, по сообщению газеты «Раннее утро» от 3 февраля (21 января) 1909 г. московский генерал-губернатор на основании 4 п. 26 ст. положения о государственной охране признал необходимым наложить арест на брошюру «Народный календарь» на 1909 год.

Примечательно, что для популяризации сборников-портретов парламентариев издатели печатали рекламную информацию в периодической прессе. Примером может служить выдержка из журнала «Искры» от 30 января 1911 г.: «Объявление. Необходимо каждому читающему. Отчеты о заседаниях Государственной Думы. Справочное издание “Наши депутаты”. Все портреты и биографии членов Государственной Думы. Продается во всех книжных магазинах. Цена 50 копеек».

Существовали и издания, объединявшие информацию о деятельности нескольких созывов палаты, благодаря чему избиратель мог проследить преемственность депутатского корпуса, фракционную численность и количество депутатов, избираемых неоднократно [1, с.340].

С началом работы нового созыва периодические журналы отдавали целые разделы для публикации фотографий избранников, получивших депутатский мандат вновь [1, с.349] или впервые [1, с.362]. Особое внимание уделялось обновлению состава народных представителей от Москвы [1, с.387] и Санкт-Петербурга [1, с.363]. Изменение депутатского корпуса от других территориальных образований зафиксировано в меньшем количестве фотографий [1, с.534].

Отражена в фотодокументах и смена руководящего состава парламента – Президиума [1, с.508], Председателя [1, с.534], товарищей Председателя [1, с.511].

Пресса знакомила своих подписчиков с депутатской рассадкой в зале пленарных заседаний [1, с.351], работой депутатского корпуса [1, с.372], Президиума [1, с.352] и Секретариата [1, с.361], с реакцией народных избранников на определенные политические даты и т. д. [1, с.351]. При этом текстовая информация подтверждалась визуальными свидетельствами. Часто на страницы прессы попадали групповые фото депутатов, фиксировавшие рабочие моменты их деятельности [1, с.538]. Печатая названия к снимкам, журналы давали порой смелые оценки взаимоотно-

шений между членами палаты. В четвертом номере журнала «Искры» за 1907 г. опубликован такой заголовок к фотоснимку: «Два врага. Гучков А.И., Милюков П.Н.» [1, с.513].

Особое внимание уделялось общению народных представителей с царем и Правительством [1, с.447]. Практически обязательными для опубликования в прессе были фотографии встреч депутатского корпуса с императором [1, с.392]. Празднование 300-летия царствования дома Романовых обусловило и ряд официальных дарственных подношений депутатов царствующим особам, что, безусловно, освещалось периодической прессой [1, с.447] и характеризовало отношение депутатов – представителей различных сословий – к монарху.

Фотодокументировались и представлялись российским гражданам различные официальные поездки и визиты членов Государственной Думы [1, с.349]. Фотохроника рассказывала и о посещении российского парламента зарубежными коллегами [1, с.399].

Популярностью у читателей пользовались кулуарные зарисовки из самого парламента: сценки общения думцев вне зала заседаний, в буфете Таврического дворца и т. д. [1, с.349]. Безусловный интерес вызывали быт и повседневная жизнь народных избранников за рамками их политической деятельности [1, с.358]. Отражались на страницах журналов и печальные события, о чем свидетельствуют некрологи, репортажи с похорон умерших членов парламента [1, с.521]. На страницах периодики печатались также фотографии автографов депутатов [1, с.368].

Фотохроникой зафиксированы знаковые исторические [1, с.359] и даже критические моменты работы палаты, в том числе и обрушение потолка в Екатерининском зале заседаний Таврического дворца перед заслушиванием правительственной декларации в период работы Думы второго созыва [1, с.352]. Отдельно были представлены вниманию читателей определенные парламентские сессии [1, с.392].

Ряд снимков имеют подробные расшифровки момента, попавшего в кадр, что демонстрирует, как журналисты начала XX в. умели максимально использовать визуальную информацию при минимуме текстового сообщения. К примеру, в сорок восьмом номере журнала «Дружеские речи» за 1908 г. опубликован снимок, запечатлевший один из фрагментов последнего заседания Государственной Думы перед закрытием первой сессии с уточнением: «Товарищ Председателя Государственной Думы князь В.М. Волконский читает Высочайший указ о прекращении занятий Думы с 28 июня по 15 октября».

В начале Первой мировой войны сводки с фронта и думские решения, касающиеся военного вопроса, содержали многие газетные материалы. Соответственно, периодические издания отдавали целые полосы дляпубликации снимков, передающих важность и драматизм событий [1, с.433]. Визуальная информация этих фотографий позволяет сделать определенные выводы о сплоченности и патриотизме депутатов в начальный период военных действий [1, с.417].

Позднее состояние общности духа среди представителей различных партийных убеждений кардинально переменилось. Деятельность парламентариев, их взгляды на пути разрешения военного конфликта, посещение думцами фронтов [1, с.431] находили отражение на страницах периодики. В них отчетливо прослеживалось и изменение партийных настроений по отношению к «больному» военному вопросу [1, с.419].

Эмоциональный накал обсуждения в зале Таврического дворца зашкаливал не раз. Самое массовое удаление депутатов произошло 22 апреля 1914 г. в ходе второй сессии четвертого созыва. Левые парламентарии устроили обструкцию во время общих прений по бюджету на 1914 г., когда на трибуну поднялся председатель Совета министров И.Л. Горемыкин. В итоге разразившегося скандала были наказаны 22 депутата на 15 заседаний каждый, в том числе А.Ф. Керенский, Р.В. Малиновский, М.И. Скобелев, Н.С. Чхеидзе, А.И.Чхенкели [1, с.437]. Данный инцидент спровоцировал забастовку протеста в Петербурге 23 апреля 1914 г. [9].

Особо освещались в прессе юбилейные даты российского парламента: целый ряд газетных заметок и статей были посвящены 10-летию народного представительства в России [1, с.261]. Интересна фотоподборка к пятилетнему юбилею российского парламентаризма [1, с.335], отмечались и отдельные торжественные эпизоды в жизни палаты [1, с.469].

В журналах печатались фотографии, непосредственно отражающие отношение общественности к функционированию нового для России органа власти и деятельности его членов. Это и различные сцены, отснятые около здания Таврического, и реакция жителей Петербурга в исторические дни для российского парламента [1, с.359]. Портреты и фотографии можно обнаружить в изданиях выступлений и воспоминаний непосредственных участников исторических событий [10], отдельных депутатов [1, с.497-560].

Особое место в изобразительном ряде источников по истории Государственной Думы начала XX в. занимает Таврический дворец – архитектурный памятник Петербурга, ставший «своеобразной колыбелью российского парламентаризма» [1, с.562].

Периодика печатала фото депутатов, сделанных как внутри Таврического дворца, так и снаружи. Одним из излюбленных мест съемки фотокорреспондентов был сад около здания, где в объектив фотокамеры попадали интересные моменты общения членов Думы, вне стен официально определенных под законодательную работу [1, с.564].

Отражалась в прессе и ремонтно-строительная жизнь дворца: упоминавшийся обвал потолка и первое заседание Государственной Думы после ремонта [1, с.564].

Особо торжественно выглядит на фотографиях открытие памятника Царю-Освободителю в день 50-летия освобождения крестьян [1, с.565].

На способ подачи фотографического материала в прессе повлияло развитие фотографии от простого, «единичного кадра» к развернутому повествованию в связи с введением в практику новой повествовательной формы – фотосерии.

Выявленные визуальные источники позволяют обеспечить научную общественность и аналитиков достоверной информацией о процессах, происходивших в российском обществе в начале XX столетия, способствуют более точным оценкам и выводам при характеристике исторических персонажей и событий, определению своеобразия, опыта, места и роли каждого созыва Государственной Думы в отечественной истории и перемен в политической системе страны в целом.

Литература

1. Государственная Дума России. 1906-1917 годы: Путеводитель по национальным коллекциям крупнейших библиотек Российской Федерации. К 100-летию учреждения Государственной Думы в России. М.: Издание Государственной Думы. 2006.
2. *Дзидзоев Р.М.* Образование и развитие конституционного строя в России / Сев. Осет.гос.ун-т. Владикавказ, 1996.
3. Аграрный вопрос в Первой Государственной Думе. Киев, 1906.
4. *Корбут М.К.* Рабочее законодательство третьей Государственной Думы. Казань, 1925.
5. *Кирьянов Ю.И.* Правые партии в России, 1911- 1917 / Ин-т рос. истории РАН. М.: РОСПЭН, 2001.
6. *Усманова Д.М.* Мусульманская фракция и проблемы «свободы совести» в Государственной Думе России, 1906-1917 / Науч.ред. И.Р. Тагиров. Казань: Мастер Лайн, 1999.
7. *Гарольд.* Открытки с моментальными снимками наших думцев: Очерки. Киев, 1906.
8. Государственная Дума в портретах: 27.IV.1906 – 8.VIII.1906. М.: Изд. К.А. Фишер, [1906].
9. *Кирьянов И.К., Лукоянов М.Н.* Парламент самодержавной России: Государственная Дума и ее депутаты. 1906-1917 / И.К. Кирьянов, М.Н. Лукьянов / Пермь: Изд-во Пермского университета, 1995. URL: http://vivovoco.astronet.ru/VV/BOOKS/DUMA/CHAPTER_4HTM. (дата обращения 02.09.2010).
10. Очерки русской смуты: в 3 т. / Предисл. А.С. Кручинина. М.: Айрис-Пресс, 2002-2003.

