НОВАЯ КНИГА

2011 Резонанс года

Русский космизм в образно-художественном измерении.

Монография. – Ростов н/Д.: Изд-во СКАГС, 2011. – 188 с.



Год Гагарина ученые Ростова-на-Дону отметили выходом в свет монографии, посвященной образно-художественному направлению русского космизма. Коллектив авторов из Южно-Российского института-филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Южного федерального университета, – Е.В. Золотухина-Оболина, Н.В. Чемерисова, Н.Е. Ерохин – под руководством доктора политических наук, члена-корреспондента Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского А.М. Старостина подготовили интересный материал о рациональных и внерациональных практиках русского космизма, его классических и современных визуальных презентациях, художественно-реалистическом осмыслении освоения космоса.

Поддерживая новый всплеск интереса к теме, авторы определяют русский космизм «как спасение и преображение мира, идею целенаправленной эволюции в качественно новое, более совершенное состояние на основе эволюционного совершенствования главного субъекта этого процесса – человека; как своеобразную направленность мышления, умонастроение, в атмосфере которого формируются новые подходы к выработке целостной концепции мироздания, представления об органическом единстве мира, теснейшей связи человека с Вселенной и Космосом.

Восстановление естественной связи человека с природой и историей, возрождение духовного образа жизни, расширение миропонимания человека до планетарного, вселенского уровня – такие позиции характеризуют философию русского космизма. Русский космизм определяет человечеству простое и емкое предназначение – вселиться в дом – во Вселенную».

Как подчеркивают авторы монографии, феномен русского космизма – явление чрезвычайно сложное, неоднородное, русский космизм сегодня имеет своих противников, тех, кто скептически относится к идее построения новой онтологии на почве синтеза науки, религии, искусства, что сравнительно недавно пытались предложить некоторые представители философии, культуры и религии в России.

Есть ли вообще место данному явлению в общей методологии научного знания? – такой непростой вопрос задают себе и искушенным читателям ростовские ученые. По их мнению, «ответ может быть положительным лишь в случае точной идентификации данного направления философской мысли. А это представляется маловероятным в силу сложности рациональной детерминации самого феномена Космоса. Понятие Космоса настолько полифонично и многогранно, что придумать некую универсальную рационально-логическую конструкцию, в которую можно было бы «упаковать» всю полифонию смыслов идеи Космоса, обречена на неудачу. Попытка создания подобной конструкции неизбежно вела бы к обеднению и упрощению понимания феномена Космоса. Все же такие попытки предпринимались: явление русского космизма подтверждение тому.

Разработчики русского космизма пытались «разглядеть» некую преемственную линию в развитии явления. Однако существует и оппозиция в лице развивающегося антикосмизма (В. Кутырев, Н. Гаврюшин, М. Хагемайстер).

Антикосмизм расценивается как «последнее слово» философии техники. Космос изображается как «антипод живого», среда, в которой жизнь не способна развиваться. Экологические условия космоса противоположны условиям существования биосферы. Космизм выступает, по мнению антикосмистов, как опаснейшая «идеология техногенной среды», которая формирует «постприродную» и «постчеловеческую» реальность.

И все же русский космизм оригинален. Не случайно он назван русским. Оригинальность заключается в его «онтологической причастности» имманентной русскому человеку национальной черте – служить единой идее.

Монография снабжена списком оригинальных и редких источников, иллюстрирована цветными репродукциями картин У. Блейка, М. Чурлёниса, К. Малевича, П. Филонова, Н. Рериха, А. Соколова, А. Леонова, В. Джанибекова и других авторов.