Надежда СНИГИРЕВА

Соучаствующее проектирование обновляет город

Сформировавшиеся в последнее время городские территориальные сообщества запустили процессы переосмысления образа жизни в городе. В результате повысились требования людей к качеству городской среды. Люди стали отстаивать свое право на хорошие парки и скверы, удобные улицы и дворы, качественное и доступное жилье. Понятия «комфортный город», «город для людей» стали трендами в разных регионах. Проектные бюро нового типа работают над улучшением качества городской среды в русле комфортного устойчивого развития городов. Власти также отреагировали на изменения – проводится большое количество урбанистических форумов, реализуются архитектурные проекты с новыми подходами, открываются институты урбанистики.

Сегодня методика проектирования городских территорий, которая не учитывает мнение конечного пользователя, его истинные проблемы и потребности, становится нежизнеспособной. Она приводит к неэффективному использованию территорий и ресурсов, отсутствию спроса, появлению пустующей недвижимости, росту негативных настроений населения.

Вологда стала примером построения новой модели проектирования и планирования городской среды, в основе которой лежит соучастие. Этот принцип был успешно применен в создании новых общественных пространств. Были выстроены коммуникации между жителями, представителями власти, бизнес-сообществом, архитекторами и дизайнерами. Мнение граждан по многим параметрам учитывается еще на этапе зарождения идеи. На основании такого предпроектного исследования создаются новые объекты.

Так, в 2012 году команда молодых архитекторов «АВО!» совместно с городскими властями и бизнесом реализовала социально-средовой проект «Активация». Его результатом стало создание пяти общественных пространств в разных микрорайонах города. Это многофункциональные объекты, которые вписаны в городской ландшафт и подчеркивают аутентичность окружающей среды. Их можно использовать для отдыха, проведения мероприятий, тренингов, культурных событий, для встреч разного рода. Все пространства были созданы при участии вологжан. Проект «Активация» стал крупным событием в масштабе страны. Ряд объектов «Активации» в 2013 году удостоен всероссийской премии АРХИWOOD в номинации «Дизайн городской среды».

Учитывая этот положительный опыт, «Проектная группа 8» – команда специалистов в сфере средового дизайна, архитектурного проектирования, маркетинга и урбанистики – полностью переосмыслила проектный подход в работе с городскими пространствами. Теперь проектирование любого пространства начинается с вопросов: «Какому сообществу оно будет принадлежать?», «Кто будет пользоваться этим пространством?», «Кто будет содержать его в порядке?». Эти вопросы сегодня являются ключевыми при работе с городской средой. Оптимальной для их решения стала технология соучаствующего проектирования с привлечением жителей, властей, бизнеса, инвесторов. По этой схеме было разработано еще несколько новых общественных пространств.

Так, «Проектная группа 8» приступила к уникальному не только для Вологды, но и для России в целом проекту «Остановка как общественное пространство». Идея была представлена в начале 2014 года на ежегодном молодежном форуме «Твой Город», открытом в Вологде по решению главы города. Он дает возможность получить новые знания по социальному проектированию, усилить свои проекты в ходе обучающих тренингов с экспертами. В финале форума лучшие проекты получают поддержку администрации Вологды.

Представленный проект концептуально нового подхода к строительству остановки вошел в число победителей, что дало возможность воплотить его в жизнь на принципах городского партнерства, вовлекая в работу жителей, бизнес-сообщество и власти. Городские власти выделили под проект

Надежда Снигирева, архитектор «Проектной группы 8» (160019, Вологда, ул. Чернышевского, 71, кв.9). E-mail: mail@8architects.com

Аннотация: Статья описывает новые практики городского обустройства, получившие название «соучаствующего проектирования». На примере некоторых архитектурных проектов по благоустройству городских территорий Вологды обозначены принципы взаимодействия между жителями, представителями власти, бизнес-сообществом, архитекторами и дизайнерами. Автор делает вывод о значимости подобного подхода как повышающего степень доверия между властью и обществом, развивающего ответственность граждан по сохранению общественного имущества и способствующего заинтересованности жителей в благоустройстве городов.

Ключевые слова: город, соучаствующее проектирование, городская среда, проект.

остановку у Драматического театра Вологды. Это самый центр города, одно из многолюдных мест на пересечении двух загруженных улиц рядом с университетом. Остановка пропускает через себя тысячи жителей в день.


Фото автора

Суть проекта в том, что новый остановочный комплекс должен быть не только удобным и выполнять свое прямое назначение, вписываясь в окружающий ландшафт, но и предоставлять усовершенствованные полезные сервисы. Например, предполагается наделить его функцией букроссинга, электронным экраном с прогнозом погоды и часами, специальным табло с городскими афишами, общественным интернетом. Но для начала следовало ответить на вопро-


Фото автора

сы, а так ли нужны эти сервисы самим людям, какой они хотят видеть остановку?

Решено было начать с опроса мнения жителей. В июне 2014 года было проведено предпроектное исследование. На месте будущей остановки установили обычные деревянные паллеты, разместили на них опросные листы. Люди оставляли свои пожелания. Таким образом была собрана масса интересных и неожиданных предложений по дизайну и наполнению новой остановки. Проект получил поддержку в СМИ, социальных сетях. Итоговый проект остановки, по сути, был выполнен совместно с жителями города. Это не только удовлетворяет участников процесса, рождает у них чувство реальной вовлеченности в решение городских проблем, сближает граждан с властными структурами, открывая каналы обратной связи, но и значительно повысит степень ответственности. На такой остановке, спроектированной и построенной общими усилиями, вряд ли кому-то захочется что-то испортить. Ее будут беречь, как всегда берегут результаты собственного труда. Строительство остановки пройдет в сентябре. А ее запуск также станет заметным городским событием. Он совпадает с открытием нового театрального сезона. А поскольку остановка располагается возле Драматического театра, есть планы организации театрального действа вокруг этого процесса.

Еще одним примером применения методики соучаствующего проектирования стала «Школа ландшафтного дизайна». Уже пять лет в Вологде реализуется социально значимый проект «Цветущий город», который проводится на конкурсной основе по нескольким номинациям. Суть в том, чтобы максимально вовлечь жителей в процесс благоустройства и озеленения города в летний период. Чтобы дать новый виток проекту, в его рамках начала работу «Школа ландшафтного дизайна». Изначально специалисты обучали жителей созданию необычных цветочных композиций во дворах и на улицах города. Позже к проекту присоединились архитекторы. Вместе с жителями они разрабатывают проекты дворовых территорий, переосмысляя это общественное пространство. Задача состоит в том, чтобы сделать двор удобным, красивым, уютным, комфортным для всех его пользователей – детей, молодых мам, пожилых людей. При этом важно минимизировать затраты на реализацию идеи, поскольку жители берут на себя создание и содержание такого двора. За небольшие средства нужно придумать такой двор, где удачно расположены зоны парковки, выгула собак, детских площадок, мест отдыха. Бывает, что для этого необходимы совсем незначительные перемены, наглядное зонирование пространства, добавление ярких пятен в виде зеленых насаждений, и двор существенно преображается.

Одним из таких примеров стал пилотный проект двора на улице Северной в обычном спальном микрорайоне Вологды. Процесс проектирования и вза-

имодействия с жителями происходил в несколько этапов. В результате был разработан универсальный кейс по совместному проектированию дворов. Он представляет собой пошаговую инструкцию, которая может применяться в дальнейшем на других территориях и в других городах. Социальная инновация данного подхода в том, что архитектор детально обращается к проблемам и потребностям конкретного сообщества, учитывая его возможности и особенности территории. Жители вовлечены как в процесс разработки проекта, так и в процесс его реализации, что дает осознание собственной значимости и ответственности. Даже собственноручное строительство простого детского домика становится событием для конкретного сообщества и первым шагом к осознаю того, что город начинается сразу за порогом квартиры, и он не может гармонично развиваться без деятельности самих горожан.

– флагами, малыми архитектурными формами, баннерами, цветниками. А церемония открытия каждой





Еще одним примером такой работы стал городской проект «7 чудес цвета». Вологда – северный город, в нем недостаточно солнца и тепла, он нуждается в ярких красках и интересных событиях. Поэтому власти вместе с жителями выбрали семь городских зон, которые общими усилиями были преобразованы в новые общественные пространства. Каждая зона была раскрашена в один из цветов радуги, дополнена соответствующими цветовыми элементами зоны соответствовала цвету. К примеру, красная площадка открывалась файер-шоу.

Проект «7 чудес цвета» еще на стадии идеи осуществлялся на принципах соучастия. Горожане выбирали территории под будущие общественные пространства, с учетом пожеланий людей проектировались зоны, а самое важное, жители сами принимали участие в их создании – красили, высаживали цветы, проводили субботники, организовывали мероприятия. К проекту подключилось бизнес-сообщество, оказав спонсорскую поддержку. Таким образом, он был реализован не только на принципах соучастия, но и городского партнерства.

Безусловно, соучаствующее проектирование в России – это инновация, которая еще только начинает внедряться в виде различных практик в городах – через акции, социальные проекты, отдельные мероприятия. Не только жители привыкают к тому, чтобы отстаивать свое право видеть города такими, какими они хотят, но и архитекторы учатся новым принципам работы. Однако первые опыты показывают, что соучаствующее проектирование – это прорыв не только в архитектуре. Это кардинальное изменение в развитии общественного сознания и восприятия городов, в которых мы живем.

DESIGN COLLABORATION AS SOCIAL INNOVATION

Nadezhda Snigireva, the architect of “Project group 8» (kv.9, 71 Chernyshevsky Street, Vologda 160019). E-mail: mail@8architects.com

Summary: This article describes the new practice of urban development, called «designing collaboration». For example some of the architectural projects for the improvement of urban areas of the city of Vologda have designated and adopted the principles of interaction between residents, government officials, the business community, architects and designers. The author concludes that the significance of this approach as a step-up the level of trust between the government and society, thereby developing responsible citizens to conserve public property as well as promoting interest in the improvement of the cities by its residents.
Keywords: city, design collaboration, urban environment project.