АНДРЕЙ ГОТЛИБ

Край памятников

Республика Хакасия – многонациональный субъект Российской Федерации, в котором проживают представители более чем 100 национальностей. Наиболее укорененными являются самобытная хакасская и русская старожильческая культуры. Существенный интерес представляет историко-культурное наследие коренного народа этой территории.

Хакасия является одной из особо привлекательных для туристов территорий России, где для развития индустрии туризма имеется уникальный потенциал. На сравнительно небольшой территории республики (61,9 тыс. кв. км) представлены разнообразные природно-ландшафтные комплексы, включающие экосистемы от полупустынь до высокогорных альпийских лесов и тундры. В республике расположено около 500 озер, в том числе 110 соленых.

Отличительной чертой республики среди других субъектов Российской Федерации является значительная насыщенность территории многочисленными и разнообразными археологическими памятниками от каменного века до позднего Средневековья. Причем большинство памятников археологии хорошо визуально прослеживаются и эффектны с эстетической точки зрения. По концентрации археологических памятников Хакасия занимает одно из первых мест в России. Ученые насчитывают не менее 30 тыс. только курганов. Некоторые памятники археологии Хакасии уникальны и имеют большое значение для мирового историко-культурного наследия (Большой Салбыкский курган, курган Барсучий Лог, древние наскальные рисунки различных исторических эпох, каменные изваяния раннего бронзового века) [Буров, 2009. С. 34–39]. Не меньшее значение для развития туризма, в том числе и международного, имеет самобытная традиционная материальная и духовная культура хакасского народа.

Проблема использования культурного потенциала как эффективного ресурса социально-экономического развития региона тесно связана с обеспечением сохранности памятников истории и культуры. Одним из наиболее эффективных способов, влияющих на приостановку разрушения объектов историко-культурного наследия, становится создание особо охраняемых территорий историко-культурного значения. Учитывая природную и культурную специфику Хакасии, на территории которой преобладает антропогенный ландшафт, наиболее предпочтительной формой музеефикации историко-культурного наследия являются музеи-заповедники, археолого-этнографические музеи под открытым небом и национальные парки.

Сеть республиканских и муниципальных музеев Хакасии сегодня включает 25 объектов различного уровня подчинения: два республиканских и 23 муниципальных, в том числе 10 археолого-этнографических музеев под открытым небом.

В 1996 году в Хакасии был создан первый в регионе историко-культурный музей-заповедник – Хакасский республиканский национальный музей-заповедник в селе Казановка. Основу содержания музея «Казановка» составляют историко-культурные ландшафты: могильные поля, стелы, менгиры, изваяния, древние оросительные системы и памятники горного дела, объекты культового поклонения этнографического периода. Общая площадь таких ландшафтов на территории музея – более 100 кв. км. Несмотря на многие столетия и тысячелетия, эти объекты культурного наследия были минимально подвержены внешним воздействиям. Данный музей под открытым небом также стал одним из крупных этнокультурных центров Южной Сибири. В рамках Первого Международного форума «Историко-культурное наследие как ресурс социально-экономического развития региона» в 2011 году в музее-заповеднике был открыт экспозиционный комплекс – этническая деревня «Хакасский аал». На воссоздание подлинного облика традиционного поселения хакасов конца XIX – начала XX столетия были затрачены значительные средства из республиканского бюджета. В настоящее время этнографический поселок включает в себя восемь макетов деревянных юрт и четыре вспомогательных бытовых помещения.

АНДРЕЙ ГОТЛИБ, директор Хакасского национального краеведческого музея им. Л.Р. Кызласова (655017, Республика Хакасия, Абакан, ул. Пушкина, 96). E-mail: gottlib@mail.ru

Аннотация: Отличительная черта Республики Хакасия среди других субъектов Российской Федерации – значительная насыщенность территории многочисленными и разнообразными археологическими памятниками. Ученые насчитывают здесь не менее 30 тыс. курганов. В Хакасии функционирует 10 археолого-этнографических музеев под открытым небом.

Деятельность развитой сети музеев под открытым небом в Хакасии, созданная в последние пять лет, содействует формированию интереса к национальному, культурному наследию республики, создает условия для возрождения духовно-нравственных традиций. Появление особо охраняемых территорий историко-культурного значения в Хакасии открывает новую страницу в истории музейного дела Южной Сибири.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, музеи-заповедники, культурный потенциал, Республика Хакасия.



Музей-заповедник Казановка

Согласно подпрограмме «Сохранение и популяризация историко-культурного наследия в Республике Хакасия» долгосрочной республиканской целевой программы «Культура Республики Хакасия (2010–2013 годы)» Министерством культуры Хакасии были предоставлены крупные субсидии из республиканского бюджета муниципальным районам на строительство музеев под открытым небом. Такая политика, проводимая на региональном уровне, носит стратегический характер, так как музеи под открытым небом – это основа «культурного каркаса» республики, который обеспечивает эффективную охрану и использование её объектов культурного наследия. Дальнейшее развитие экспозиционных этно-археологических комплексов под открытым небом содействует формированию общенациональной идентичности, популяризации культурного наследия региона, сохранению исчезающих знаний о традиционной материальной и духовной культуре хакасов, что в целом положительно сказывается на ценностно-смысловых ориентирах в современном обществе и включении культурных традиций в современный контекст [Окольникова, 2014. С. 304–314].

Этнографические экспозиции музеев используются как «живые поселки», где объектом показа являются не только архитектурные объекты, но и элементы традиционного хозяйственного уклада хакасов. Посетители музея могут отведать традиционные хакасские блюда, покосить траву, управлять лошадью, покормить домашних животных. Археологические объекты музеев наглядно демонстрируют яркую и богатую историю материальной и духовной культуры древнего населения Хакасии.

Кроме музея-заповедника в селе Казановка активно функционируют и другие музеи под открытым небом. Например, Анхаковский музей «Улуг Хуртуях тас», в переводе на русский язык «Большая каменная старуха». Музей был создан благодаря общественной инициативе, прежде всего, Совета старейшин родов хакасского народа в 2003 году. Это уникальный музей – единственный в России музей одного экспоната – каменного изваяния эпохи ранней бронзы Улуг Хуртуях тас.

Музей «Древние курганы Салбыкской степи» демонстрирует для посетителей Большой Салбыкский курган и курган Барсучий Лог – самые грандиозные погребальные комплексы с каменными конструкциями из всех известных подобных памятников на территории Сибири. От археологических объектов сохранились величественные и монументальные каменные ограды курганов внушительных размеров, по периметру которых стоят огромные вертикальные каменные стелы, вес которых в отдельных случаях достигает 40–50 тонн, а высота 4–5 метров. Следует отметить, что раскопанный Большой Салбыкский курган является памятником федерального значения. За период существования музея проведены значительные мероприятия по созданию материальной базы и обустройству территории заповедника. В последние годы активно развивается инфраструктура музея. В специально построенной деревянной юрте открылся экспозиционный зал «Тагарская археологическая культура VII–I веков до нашей эры», где посетители могут ознакомиться с историей исследования царских курганов в Хакасии, осмотреть предметы материальной культуры древнего скотоводческого населения, создавшего эти курганы 2,5 тыс. лет назад.

Археолого-этнографический музей под открытым небом «Усть-Сос» в Бейском районе построен в центральной части заповедного уголка старинной хакасской деревни, специфической особенностью которой служит хорошо сохранившееся уникальное хакасское поселение с присущей только этому селу планиграфией и хозяйственной территорией. Сама деревня построена на месте огромного древнего кладбища и естественной частью культурной среды музея-заповедника являются многочисленные курганы разных исторических эпох, хорошо визуально прослеживаемые. Музей «Усть-Сос» стал многопрофильным учреждением, используется не только как интересный объект историко-культурного наследия, но здесь также проводятся обрядовые праздники, мастер-классы по традиционной хакасской культуре питания и изготовлению хакасских игрушек. Музей-заповедник

вдохнул новую жизнь в маленькое село Усть-Сос, где проживает всего 86 человек. Жители села и окрестных деревень постоянно собираются в музее, чтобы посмотреть фильм, обсудить происходящие события, провести заседание кружков по интересам. В музее так же проводит прием врач-терапевт из районной больницы.



Древние курганы Хакасии

В Таштыпском районе на юге Хакасии в 2010 году открылся музей петроглифов «Малоарбатская писаница», главной достопримечательностью которого стал интересный памятник археологии – древние наскальные рисунки на природном каменном останце. Изображения выполнены красной краской, и самые ранние рисунки датируются эпохой ранней бронзы (начало II тысячелетия до нашей эры). Рядом с археологическим объектом построен благоустроенный гостиничный комплекс из хакасских традиционных юрт. В настоящее время музей-заповедник стал визитной карточкой Таштыпского района.

На севере Хакасии открыт музей-заповедник «Сулек», объектом показа которого является уникальный памятник изобразительного искусства эпохи енисейских кыргызов IX–XII веков – Сулекская писаница. На территории музея-заповедника построен многофункциональный юрточный комплекс, включающий в себя экспозиционно-выставочные павильоны, зоны отдыха посетителей, административные и хозяйственные постройки.

В 2011 году был создан музей-заповедник под открытым небом «Первый и Четвертый Сундуки»[1]. Объектом музеефикации стала горная гряда «Сундуки», неповторимый ландшафт которой является таким же достоинством музейного комплекса, как и древние святилища, и петроглифы. Экспозиция музея включает обрядовую и смотровую войлочные юрты, павильоны для реализации сувенирной продукции.

В июле 2011 года был открыт музей под открытым небом «Ширинский археологический парк». Объектом показа стали восемь памятников культурного наследия, представленные археологическими комплексами. Некоторые объекты, как «Туимский кромлех» (Туим-кольцо), стоянка первобытного человека «Малая Сыя», писаница «Тус», грот Проскурякова, широко известны далеко за пределами Хакасии. Все археологические памятники расположены на значительном расстоянии друг от друга. К ним проложены экологические тропы и разработаны специализированные туристические маршруты.

Уникальным источником знаний об эпохе сибирских скифов является музей под открытым небом «Бояры. Древняя земля». Главная достопримечательность данного музея – два памятника древнего изобразительного искусства, являющиеся объектами культурного наследия федерального значения, знаменитые Большая и Малая Боярские писаницы. Многочисленные рисунки, выбитые на скальных поверхностях, передают повседневную жизнь населения Хакасии, жившего здесь в скифское время. Хорошо сохранились изображения бревенчатых жилищ и юрт древнего поселка, людей, занимающихся повседневными делами, домашних животных. Боярские писаницы – единственный памятник наскального искусства, изображающий бытовую сторону жизни людей в древности на территории Российской Федерации.

Музейные учреждения, созданные на основе историко-культурных комплексов и обладающие природными территориями, являются важнейшим ресурсом развития региона [Еремин, 2013. С. 175]. Этот ресурс связан не только с рациональным использованием культурного потенциала, но и с созданием благоприятного «имиджа» региона, когда культура оценивается уже не только как культурно-досуговая сфера обслуживания населения, но и воспринимается как импульс к обновлению территориальных ландшафтов, отвечающий стратегии регионального социокультурного развития [Астафьева, 2014. С. 77].

1 Постановление Администрации муниципального образования Орджоникидзевский район от 22 февраля 2011 года № 93 «О создании филиала «Музея-заповедника под открытым небом «Первый и Четвертый Сундуки» муниципального учреждения культуры «Музей Орджоникидзевского района».



Большой Салбыкский курган

Появление особо охраняемых территорий историко-культурного значения в Хакасии открывает новую страницу в истории музейного дела Южной Сибири.

Оценивая имеющийся историко-культурный потенциал, можно определить и основные направления в использовании историко-культурного наследия. Хакасия в настоящее время реализует направление, связанное с активным использованием уникальных археологических комплексов – Салбык, Хызыл-хая, Сулек, Сундуки и т.д. Наряду с использованием эффектных археологических памятников советом старейшин родов хакасского народа осуществляется активная работа по включению в культурный оборот комплексов религиозного назначения (родовые и шаманские святилища). Кроме того, перспективным представляется археолого-экологическое направление. Создание развитой сети национальных парков и экомузеев позволяет наиболее эффективно использовать лучшие достижения народов Хакасии в сфере природного и культурного наследия.

Фото: архив Хакасского национального краеведческого музея им. Л.Р. Кызласова.

Литература

Астафьева О.Н. Теория и практика культурной политики: смыслы – образы – действия // Государственная служба. 2014. №1 (87).

Буров В.Ф. Древности Енисея. По следам археологических открытий // Достояние поколений. 2009. № 1 (5).

Еремин Л.В. Музеи Хакасии: Проблемы и перспективы развития // Вестник Томского государственного университета. История. 2013. № 2 (22).

Еремин Л.В. Хакасский «музейный феномен» – Ада чир-суу // Отечество: краеведческий альманах. Абакан, 2011. Выпуск 1.

Окольникова С.А. Проекты по актуализации историко-культурного наследия в фокусе региональной культурной политики // Образование, наука, культура в современном мире: Материалы международной научной веб-конференции «Базовые идеи ЮНЕСКО в образовании, культуре и науке». М., 2014.

THE LAND OF MONUMENTS

ANDREI GOTLIB, Director of the Khakassian national nature Museum named after L.R. Kyzlasov (655017, Republic of Khakassia, Abakan, Pushkin st., 96). E-mail: gottlib@mail.ru

Summary: A distinctive feature of the Republic of Khakassia among other subjects of the Russian Federation is great saturation of the territory by the numerous and various archaeological sites. According to the scientific reports there are not less than 30 thousand mounds in Khakassia; there are 10 archaeological and ethnographic open-air museums.

The activities of the developed network of the open-air museums in the Republic of Khakassia, created in the last five years, promote growing interest to the national cultural heritage of the Republic, create conditions for the spiritual and moral traditions revival. The emergence of the protected areas of historical and cultural significance in Khakassia opens a new page in the history of museums of southern Siberia.

Keywords: historical and cultural heritage, museums-reserves, cultural potential, Republic of Khakassia.

References

Astaf'eva O.N. Teoriia i praktika kul'turnoi politiki: smysly – obrazy – deistviia // Gosudarstvennaia sluzhba. [Theory and practice of the cultural policy: meanings – images – actions // Public Administration] 2014. №1 (87).

Burov V.F. Drevnosti Eniseia. Po sledam arkheologicheskikh otkrytii [Antiquities of Yenisei. Following the steps of the archeological discoveries.] // Dostoianie pokolenii. 2009. № 1 (5).

Eremin L.V. Muzei Khakasii: Problemy i perspektivy razvitiia // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriia. [The museum of Khakassia: problems and prospects of development // Bulletin of the Tomsk state university. History.] 2013 №2 (22).

Eremin L.V. Khakasskii «muzeinyi fenomen» – Ada chir-suu // Otechestvo: kraevedcheskii al'manakh. [The Khakassian "museum phenomenon" - Ada chir-suu // Fatherland: regional almanac] Abakan, 2011. Vypusk 1.

Okol'nikova S.A. Proekty po aktualizatsii istoriko-kul'turnogo naslediia v fokuse regional'noi kul'turnoi politiki // Obrazovanie, nauka, kul'tura v sovremennom mire: Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi veb-konferentsii «Bazovye idei IuNESKO v obrazovanii, kul'ture i nauke». [Projects of actualization of the historical-cultural heritage in the focus of the regional cultural policy // Education, science, culture in the modern world: materials of the international science web-conference "Basic ideas of UNESCO in the education, culture and science"] M., 2014.